**PROGRAMME D’APPUI AUX INDUSTRIES CREATIVES ET A LA GOUVERNANCE DE LA CULTURE (PAIC GC)**

**FORMULAIRE DE DEMANDE DE SUBVENTION - APPEL À PROJETS FDCT**

FORMULAIRE DE DEMANDE DE SUBVENTION

LOT 2 : PRODUCTION D’ŒUVRES ARTISTIQUES

ARTS DE LA SCÈNE, ARTS PLASTIQUES ET APPLIQUÉS

1. Renseignements sur le demandeur

(*Entreprises et associations créatives)*

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de la structure |  |
| Forme juridique |  |
| Nom de la personne contact |  |
| Adresse : |  |
| Région : |  |
| Boîte postale : |  |
| Téléphone : |  |
| Courriel : |  |
| Nom et forme juridique du codemandeur |  |
| Lieu (x) d’exécution du projet: |  |

1. Informations générales sur le projet

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Titre du projet :** | | | |
|  | | | |
| * 1. **Filière culturelle (cocher une seule case correspondant à la filière principale) :** | | | |
| Arts de la scène y compris musique enregistrée | | Arts plastiques et arts appliqués | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. Présentation du projet    1. **Description du projet (maximum 10 pages)**   ***Veuillez fournir toutes les informations suivantes :***   |  |  | | --- | --- | |  | * *Décrire la pertinence du projet au regard des priorités de l’appel à projets*    + *Quel est votre projet et en quoi répond-il aux priorités de l’appel à projets ?*   + *Quels en sont les objectifs poursuivis ?*   + *Préciser en quoi les objectifs contribuent à l’avancement des industries créatives et culturelles au Burkina Faso ?* | |  | * *Décrire le genre et votre démarche artistique*   + *Quel est le genre de l’œuvre et qu’est-ce qui motive son choix ?*   + *Quelle est l’originalité du sujet et la qualité de l’écriture ou de la maquette ou encore du prototype?*   + *Quel est le public visé, les thèmes et les messages à véhiculer ?*   + *Quelle est la stratégie de production de l’œuvre ?*   + *Quels sont les choix artistiques fondamentaux pour l’œuvre à produire?*   + *Quels sont les choix techniques pour la production de l’œuvre?*   + *Quelle est la capacité de l’équipe artistique ?*   + *Qui sont les chefs de poste de l’équipe technique ?* | |  |  | |  | * *Décrire l’approche pour atteindre le public visé.*    + *Quel est le plan de sortie de l’œuvre ?*   + *Quelle est la stratégie de diffusion et de distribution au plan national de votre œuvre ?*   + *Quelle est la stratégie de diffusion et de distribution au plan régional et international de votre œuvre ?* | |  |  | |  | * *Décrire les étapes du projet et l’échéancier de travail* |   *(Indiquer pour chaque phase, les livrables vérifiables attendus, ainsi que les activités et tâches correspondantes).*   * 1. **Le calendrier de réalisation ou de production envisagé**   *(Veuillez planifier dans le temps les phases et les activités de votre projet en respectant la succession et l’interdépendance des tâches telles que décrites plus haut)*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Phases et activités** | **Livrables** | **Mois** (minimum 6 mois - maximum 18 mois) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | Phase 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Activité 1.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Activité 1.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | A compléter….. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Phase 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Activité 2.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Activité 2.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | A compléter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Phase 3 etc. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | | * 1. **Partenaires de production et de diffusion/distribution**   *Décrire l’apport des partenaires de mise en œuvre. Indiquer en quoi la collaboration avec les partenaires est-elle bénéfique à la qualité du bien ou du service artistique.* | | | *Nom de la structure* | *Nature du partenariat et contribution du partenaire à la réalisation du projet* | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | * 1. **Capacités organisationnelles et d’exécution du demandeur et de ses codemandeurs, le cas échéant** * Présentation de la structure et son organisation (organigramme) * A l’aide des tableaux suivants, donner une description des actions réalisées dans le même secteur et à une échelle comparable à celle pour laquelle une subvention est demandée et gérées par votre organisation ou éventuellement les codemandeurs au cours des trois dernières années.   **Expérience du demandeur**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Intitulé de l’action | Lieu de l’action | Coût de l’action  (FCFA) | Rôle dans l’action | Nom des Donateurs | Contribution des donateurs (FCFA) | Période (de jj/mm/aaaa à jj/mm/aaaa) | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |   **Expérience du codemandeur**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Nom du codemandeur : | | | | | | | | Intitulé de l’action | Lieu de l’action | Coût de l’action  (FCFA) | Rôle dans l’action | Nom des Donateurs | Contribution des donateurs (FCFA) | Période (de jj/mm/aaaa à jj/mm/aaaa) | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |
| 1. **Contribution du projet au développement des ICC au Burkina Faso** | | | |
| ***Décrivez les impacts que votre projet aura sur le développement de votre filière et le rayonnement de la culture burkinabè dans la région et le monde (maximum 2 pages)*** | | | |
| **Grille des indicateurs d’effets et de résultats** *(Cocher les plus significatifs)* | | | |
| Accroissement du volume de produits et services culturels | Amélioration de la qualité des œuvres | | Accroissement de la commercialisation au plan national |
| Accroissement du revenu des artistes (droits d’auteur) | Création d’emplois temporaires (acteurs, techniciens, personnel d’appui) | | Création d’emplois permanents |
| Accroissement de la commercialisation au plan régional | Accroissement de la commercialisation au plan international | | Meilleur accès à l’économie numérique |
| Émergence d’acteurs nouveaux | Intégration de jeunes opérateurs dans les filières | | Prise en compte de la dimension genre |
| Cohésion sociale | Décentralisation culturelle | | Autre (à préciser) |

*Décrire ci-après les indicateurs sélectionnés à l’aide de données quantitatives et qualitatives vérifiables*

***Indicateurs choisis et valeurs cibles***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Indicateur choisi dans le tableau ci-dessus*** | ***Situation actuelle de l’indicateur (valeur de référence)*** | ***Valeur cible (quantitative)*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Renseignements financiers**

**RECAPITUTATIF DES DÉPENSES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nature des dépenses en lien avec le projet** | **Montant en FCFA** | **Pourcentage** |
| 1. Droits et dépenses artistiques |  |  |
| 1. Équipe de production |  |  |
| 1. Équipe artistique |  |  |
| 1. Décors et costume |  |  |
| 1. Transport, défraiement, régie |  |  |
| 1. Moyens techniques |  |  |
| 1. Matières premières |  |  |
| 1. Autres services et charges |  |  |
| **Total des coûts directs éligibles du projet** |  |  |
| Coûts indirects du projet – frais généraux (5%) |  |  |
| ***Total des coûts éligibles*** |  |  |
| Provision pour imprévus (maximum 5% des coûts directs éligibles du projet) |  |  |
| **TOTAL des coûts du projet** |  |  |

**SOURCES DE FINANCEMENT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Nature du financement*** | **Montant en FCFA** | **Pourcentage** |
| Subvention FDCT |  |  |
| Contribution du demandeur |  |  |
| Autres contributions (à préciser) |  |  |
|  |  |  |
| **TOTAL (100%)** |  |  |

**(**Joindre le budget détaillé en utilisant le canevas de budget en Excel pour le Lot 2 : création/production d’œuvres artistiques - arts de la scène, arts plastiques et appliqués, disponible sur le site Web du FDCT**).**

**NB : La contribution du FDCT doit être comprise entre 51et 85% du coût total du projet.**

***NB : Supports à joindre :***

**Pour les arts de la scène :**

* *Prémaquette et scénario (danse, théâtre, conte, humour, etc.)*
* *La note d’intention du metteur en scène*
* *Note d’intention du producteur*
* *La description des chefs de poste et leur CV en indiquant les récompenses et distinctions obtenues (éventuellement leur carte professionnelle)*
* *La liste des comédiens principaux ayant donné leur accord.*

**Pour la musique enregistrée :**

* *La maquette*
* *La note d’intention du producteur*
* *La note d’intention de l’auteur compositeur*
* *Pressbook (palmarès et autres)*
* *Proforma de la maison d’enregistrement et d’édition*
* *Le dossier de présentation de l’auteur compositeur et ses réalisations antérieures*
* *Le dossier de présentation des artistes incluant leur CV et les récompenses et distinctions obtenues*
* *La liste des comédiens principaux ayant donné leur accord.*

**Pour les arts plastiques et appliqués**

* *Prototype de la création*
* *Description du modèle économique (pour la production en série)*
* *Proforma pour les créations de pièces de support, etc.*
* *CV et présentation de(s) artiste(s) indiquant la ligne éditoriale et les réalisations antérieures et distinctions obtenues*
* *Clés USB contenant les réalisations antérieures.*