**PROGRAMME D’APPUI AUX INDUSTRIES CREATIVES ET A LA GOUVERNANCE DE LA CULTURE (PAIC GC)**

**FORMULAIRE DE DEMANDE DE SUBVENTION - APPEL À PROJETS FDCT-HBS**

**LOT 1 : Renforcement des capacités techniques et opérationnelles des acteurs des filières ciblées**

1. Renseignements sur le demandeur

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de la structure :  |       |
| Forme juridique : |       |
| Nom de la personne contact : |       |
| Adresse : |       |
| Région : |       |
| Boîte postale : |       |
| Téléphone : |       |
| Courriel : |       |

1. Informations générales sur le projet

|  |
| --- |
| * 1. **Titre du projet :**
 |
|       |
| **2.1.1 Durée d’exécution du projet :****2.1.2 Lieu(x) d’exécution du projet:*** 1. **Filière culturelle (cocher une seule case correspondant à la filière principale) :**
 |
| [ ]  Cinéma et audiovisuel | [ ]  Arts de la scène  | [ ]  Arts plastiques et appliqués | [ ]  Tourisme culturel  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| * 1. **Type de projet (cocher au maximum 2 cases)**
 |
| [ ]  Résidence d’écriture | [ ]  Formation en création de décors et accessoires | [ ]  Formation de producteurs délégués |
| [ ]  Formation de techniciens de montage (postproduction) | [ ]  Formation de producteurs de spectacles | [ ]  Formation de diffuseurs de spectacles et de tourneurs |
| [ ]  Formation de curateurs et de galeristes | [ ]  Formation de techniciens de studio musique  | [ ]  Formation en production de contenus web et multimédia |
| [ ]  Formation de critiques d’arts et de journalistes | [ ]  Accompagnement d’entreprises culturelles  | [ ]  Formation de techniciens de film d’animation |
| [ ]  Formation d’Ingénieurs textiles | [ ]  Appui à la contractualisation de l’approvisionnement (textile et mode, design) | [ ]  Formation de distributeurs/commerciaux spécialisés |
| [ ]  Formation de régisseurs | [ ]  Formation dans le domaine du tourisme culturel (animation culturelle et guidage touristique) | [ ]  Autres à préciser |

***La durée de l‘action ne peut être inférieure à 6 mois ni dépasser 12 mois et elle doit déboucher sur des résultats concrets*.**1. Présentation du projet
	1. ***Description du projet (maximum 10 pages)***

Veuillez fournir toutes les informations suivantes :* ***Décrire la pertinence du projet au regard des priorités de l’appel à projets***
	+ *Quel est votre projet et en quoi répond-il aux priorités de l’appel à projets ?*
	+ *Quels en sont les objectifs poursuivis ?*
* ***Présenter la situation et le diagnostic fait, et la solution de changement proposée***
	+ *Quel est votre analyse de la situation et les disfonctionnements identifiés ?*
	+ *Quels sont les groupes cibles et leurs caractéristiques?*
	+ *Quelle est la solution préconisée ?*
	+ *En quoi la solution contribue-t-elle à l’avancement des industries culturelles et créatives et au Burkina Faso ?*
* ***Présenter brièvement l’approche de mise en œuvre du projet***
* *Quels sont les objectifs d’apprentissage ou d’amélioration ?*
* *Quel est le mode de sélection des bénéficiaires ? Prend-t-il en compte la dimension genre et l’égalité de chance pour tous ?*
* *Quel est la méthodologie proposée ?*
* *Quelle est la structure organisationnelle de mise en œuvre du projet?*
* *Quels sont les résultats concrets attendus à la fin du projet ?*
* ***Décrire de manière détaillée les activités à réaliser***

*(Phases, activités et tâches)**Indiquer pour chaque phase, les jalons vérifiables attendus, ainsi que les activités et tâches correspondantes)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Le chronogramme ou calendrier de réalisation**

*A l’aide du tableau ci-après, présenter le chronogramme des activités de votre projet.* *(Remplir conformément au calendrier des différentes phases en restant attentif à la succession et l’interdépendance des tâches telles que décrites plus haut)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Phases et activités** | **Livrables** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Activité 1.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Activité 1.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A compléter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Activité 2.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Activité 2.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A compléter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |
| * 1. **Capacités organisationnelles et d’exécution du demandeur**
* Présentation de la structure et son organisation (organigramme)
* Décrire également les moyens de mise en œuvre ;
* A l’aide des tableaux suivants, donner une description des actions réalisées dans le même secteur et à une échelle comparable à celle pour laquelle une subvention est demandée et gérées par votre organisation au cours des trois dernières années.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Intitulé de l’action  | Lieu de l’action | Coût de l’action(FCFA) | Rôle dans l’action | Nom des Donateurs  | Contribution des donateurs (FCFA) | Période (de jj/mm/aaaa à jj/mm/aaaa) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

 |
|  |
| 1. Contribution du projet au développement des industries culturelles et créatives

**Décrivez les impacts que votre projet aura sur le développement de votre filière et le rayonnement de la culture burkinabé dans la région et le monde (remplir le tableau ci-après)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Grille des indicateurs d’effets et de résultats** *(Cocher les plus significatifs pour votre projets)* |
| [ ]  Accroissement du volume de produits et services culturels | [ ]  Amélioration de la qualité des œuvres | [ ]  Accroissement de la commercialisation au plan national |
| [ ]  Accroissement du revenu des acteurs  | [ ]  Création d’emplois temporaires (acteurs, techniciens, personnel d’appui) | [ ]  Création d’emplois permanents |
| [ ]  Accroissement de la commercialisation au plan régional | [ ]  Accroissement de la commercialisation au plan international | [ ]  Meilleur accès à l’économie numérique  |
| [ ]  Émergence d’acteurs nouveaux | [ ]  Intégration de jeunes opérateurs dans les filières | [ ]  Prise en compte de la dimension genre |
| [ ]  Cohésion sociale | [ ]  Décentralisation culturelle  | [ ]  Accroissement du nombre de visiteurs  |
| [ ]  Accroissement de circuits touristiques | [ ]  Valorisation des savoirs et savoir-faire locaux | [ ]  Autres (A préciser)  |

 |

 |

*Décrire ci-après les indicateurs sélectionnés à l’aide de données quantitatives ou qualitatives vérifiables****Indicateurs choisis et valeurs cibles***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Indicateur choisi dans le tableau ci-dessus*** | ***Situation actuelle de l’indicateur***  | ***Valeur cible***  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 |

 |

1. Renseignements financiers

**RECAPITULATIF DES DEPENSES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nature des dépenses en lien avec le projet** | Total  | Pourcentage |
| 1. Ressources humaines de la structure
 |       |       |
| 1. Fonctionnement de la structure
 |       |       |
| Sous total des coûts de structure (a) |       |       |
| 1. Coûts des activités du projet
 |       |       |
| 1. Autres services
 |       |       |
| Sous total coûts des activités du projet (b) |  |  |
| **Total des coûts directs éligibles du projet (a+b)** |       |       |
| ***Coûts indirects du projet (5%)*** |       |       |
| *Total des coûts éligibles* |  |  |
| Provision pour imprévus (maximum 5% coûts des coûts directs éligibles du projet) |       |       |
| *Sous total autres coûts du projet* |       |       |
| TOTAL des coûts acceptés du projet |       |       |

**SOURCES DE FINANCEMENT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Nature du financement*** | **Montant en FCFA** | **Pourcentage** |
| Subvention FDCT |        |       |
| Contribution du demandeur |        |       |
| Autres contributions (à préciser) |        |       |
|       |       |       |
| **TOTAL (100%)** |       |       |

(Joindre le budget détaillé en utilisant le canevas de budget en Excel pour le **lot 1: renforcement des capacités professionnelles et opérationnelles des acteurs**, disponible sur le site web du FDCT et du PAIC GC).

**NB : La contribution du FDCT doit être comprise entre 51 et 85% du coût total du projet.**

Le demandeur doit apporter la preuve des cofinancements confirmés par des notes d’engagement des contributeurs dans le respect des délais de mise en œuvre des projets.